

Управление образования Администрации города Нижний Тагил
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества «Выйский»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
МБУ ДО ЦДТ «Выйский»
протокол № 27 от 08 июня 2023 года

И. о. директора МБУ ДО ЦДТ «Выйский»
Раянова Е.Н.
приказ № 38 от 09 июня 2023 года



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Волшебная палитра»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 2 года

Количество часов: 72/72

Автор-составитель:
Мордвинова Е. В.,
педагог дополнительного
образования

г. Нижний Тагил
2023 год

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Адресат программы	5
1.4.	Объем и срок освоения программы	6
1.5.	Формы обучения	6
1.6.	Особенности организации образовательного процесса. Режим занятий	6
1.7.	Содержание	7
1.8.	Планируемые результаты	13

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1.	Условия реализации программы	14
2.2.	Методические материалы	15
2.3.	Формы аттестации/контроля	17
2.4.	Календарный учебный график	25
	Список литературы	25

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает глаз и пальцы, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, формирует кругозор. Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления детей является художественно-творческая деятельность. ИЗО - студия дает возможность юным талантам попробовать свои силы также и в разных направлениях классического и прикладного творчества: рисунок, живопись, лепка, конструирование.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка» имеет **художественную направленность**, определяет содержание и организацию учебно-воспитательной деятельности для детей 5-7 лет. Программа ориентирована на создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирования основ базовой культуры личности, подготовку к жизни в современном обществе, к обучению в школе, обеспечению безопасности жизнедеятельности. Содержание программы направлено на формирование у дошкольников художественной культуры, на приобщение воспитанников к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого. Программа также ориентирована на формирование основ «культуры творческой личности» и предполагает развитие в ребёнке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему в дальнейшем самореализоваться в различных видах и формах творческой деятельности.

Программа «Волшебная кисточка» имеет **базовый уровень**.

Программа составительская, разработана на основе следующих общеобразовательных программ:

- «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, Ростов-на Дону, 2014 г.;
- «Волшебная кисточка» Е.С. Волкова, Москва, 2010 г.;
- Пособие для педагогов дошкольных учреждений «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду», Г.С. Швайко, М.: ВЛАДОС, 2002 г.

Данная общеразвивающая программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (далее – ФЗ № 273) с изменениями от 17.02.2023 г.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р)
- Закон Свердловской области от 15.07.2013г. №78 ОЗ «Об образовании в Свердловской области» (с изменениями на 22 ноября 2022 года)

- Приказ Минпросвещения России от 22.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 «Санитарные правила СП2.4.3648-20. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Распоряжение от 29 мая 2015 года N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление от 7 декабря 2017 года N 900-ПП «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Свердловской области до 2025 года» (с изменениями на 26 августа 2021 года);
- Устав МБУ ДО ЦДТ «Выйский» (утвержден начальником управления образования Администрации города Нижний Тагил И. Е. Юрловым от 05.06.2017, с изменениями на 14.06.2022 г.).

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность программы

В современном обществе ведущая роль в становлении личности ребёнка, формировании его духовного мира принадлежит эмоциональной сфере.

Специфика искусства, особенности языка различных его видов делают художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития. На занятиях по данной программе мир природы выступает как предмет пристального наблюдения и как средство эмоционально-образного воздействия на творческую деятельность воспитанников. Предлагаемая система художественно-творческих заданий направляет педагогическую работу на формирование у детей целостных представлений о природе как живом организме, что является сутью экологического и художественного воспитания.

Программа учитывает следующие приоритетные тенденции развития общества и системы образования: потребности в воспитании духовной творческой личности, способной к преобразовательной деятельности.

Новизна программы обусловлена интеграцией содержания художественного и экологического образования и представлена разработанной системой художественно-творческих заданий, решая которые, обучающиеся познают эстетику и ценность окружающей природной среды.

Отличительные особенности программы

- Комплексное приобщение детей к миру прекрасного и расширение круга представлений дошкольников об окружающей их действительности.
- Органичное взаимодополнение содержания творческих заданий всех возрастных групп.
- Средствами изобразительного искусства решаются проблемы экологического и эстетического воспитания.

1.2. Цель и задачи программы

Основной целью программы является создание условий для формирования интереса дошкольников к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Задачи программы

Обучающие:

- расширение представлений дошкольников об эстетической стороне окружающего мира;
- формирование экологических и художественных «элементов» культуры ребенка;
- приобретение начальных умений и знаний в области изобразительного, декоративного творчества.

Воспитательные:

- формирование позитивного отношения к окружающему миру;
- развитие таких личностных качеств как: усидчивость, аккуратность, активность, самостоятельность, ответственность;
- развитие коммуникативных навыков;
- воспитание интереса к искусству, понимания прекрасного.

Развивающие:

- развитие базовых умений и навыков в изобразительных, декоративных и конструктивных видах творчества;
- развитие мотивации к творчеству;
- развитие художественного вкуса;
- развитие внимания, памяти, воображения, образного мышления.

1.3. Адресат программы

Программа обучения рассчитана на детей 5-7 лет с учетом дифференцированного подхода к возрасту обучающегося и уровню их подготовки. В этом возрасте происходят изменения в коре головного мозга. Возрастает ее роль в регуляции поведения старших дошкольников. Развивается умение следовать образцу, выполнять задания и указания взрослых, а также придерживаться существующих правил поведения, взаимоотношений. Внимание становится более сосредоточенным, в связи с этим развивается

способность запоминать; мобилизуя волю, ребенок сознательно старается запомнить информацию. Повышается уровень наглядно-образного мышления, за счет чего становится возможным формирование не только конкретных, но и обобщенных знаний, а также простейших понятий об окружающем мире.

Наполняемость в группах составляет: 5-10 человек.

Условия набора детей в коллектив – по желанию.

1.4. Объем и срок освоения программы

Программа изучается в течение двух лет – 1 год обучения -72 часа, 2 год обучения – 72 часа.

1.5. Форма обучения

Форма обучения – очная. Содержание программы реализуется через создание на занятиях проблемных ситуаций, ситуации эмпатии, ситуации оценки и прогнозирования последствий поведения человека.

Основные формы и виды занятий: занятие-импровизация, занятие-экскурсия, комбинированное занятие.

Практическая направленность курса осуществляется через игровые и исследовательские задания, сюжетно-ролевые игры, соревнования, конкурсы.

Программа предусматривает различные виды творческой деятельности, учитывая возрастные, психологические, индивидуальные особенности детей.

В зависимости от условий организации образовательного процесса допускается возможность изменение тем содержания курса.

Форма организации деятельности детей - индивидуальная, групповая.

Формы подведения итогов программы: выставка работ, обобщающее занятие.

1.6. Особенности организации образовательного процесса.

Режим занятий

Занятия проводятся с детьми по подгруппам до 10 человек. Время занятия составляет не более 30 минут с одним перерывом на физминутки. Также предусматривается индивидуальная работа с детьми, обладающими различным уровнем развития:

- способных и одарённых в изобразительных умениях;
- заторможенных, неуверенных в своих силах и умениях.

Нормы распределения учебного времени

Год обучения	Часов в неделю	Кол-во недель в году	Всего часов в год
1	2	36	72
2	2	36	72

1.7. Содержание программы

Структура программы

Структурной особенностью программы является модульное планирование содержания занятий. Основные разделы программы группируются вокруг единой темы. Содержание каждого года обучения основывается на четырёх тематических блока: «Мир природы», «Мир животных», «Мир человека», «Мир искусства».

Первый год обучения - Модуль 1 (дети 5-6 лет) посвящён теме: «Художник и природа родного края».

Второй год обучения – Модуль 2 (дети 6-7 лет) посвящён теме: «Художник и природа нашей страны»

Система художественно-творческих заданий программы имеет концентрический принцип построения. Каждая новая ступень вбирает в себя основное содержание предыдущих, раскрывая его на новом уровне сложности.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Модуль	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Модуль 1 «Художник и природа родного края»	72	20	52	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение практической работы, выставка творческих работ
1.	Модуль 2 «Художник и природа нашей страны»	72	20	52	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение практической работы, выставка творческих работ
	Итого	144	40	104	

Учебно-тематический план Модуля 1

Тема года: «Художник и природа родного края»

№	Наименование раздела/темы	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Входной контроль	1	-	1	Беседа, собеседование
2	Мир природы	6	16	22	Беседа, наблюдение

	Изображение неба, земли, растительного мира. (Рисование , лепка, аппликация)				выполнение практической работы
3	Мир животных Изображение животного мира. (Рисование , лепка, аппликация)	4	10	14	Беседа, наблюдение, выполнение творческой работы
4	Мир человека Изображение человека и все, что с ним связано. (Рисование , лепка, аппликация)	4	12	16	Беседа, наблюдение, выполнение творческой работы
5	Мир искусства Знакомство с видами искусства и отображение впечатлений в творческих работах. (Рисование , лепка, аппликация)	5	14	19	Беседа, наблюдение, выполнение творческой работы
Итого:		20	52	72	

Учебно-тематический план Модуля 2
Тема года: «Художник и природа нашей страны»

№	Наименование раздела/темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Входной контроль	1	-	1	Беседа, собеседование
2	Мир природы Изображение неба, земли, растительного	3	10	13	Беседа, наблюдение выполнение практической

	мира. (Рисование , лепка, аппликация)				работы
3	Мир животных Изображение животного мира. (Рисование , лепка, аппликация)	5	14	19	Беседа, наблюдение, выполнение творческой работы
4	Мир человека Изображение человека и все , что с ним связано. (Рисование , лепка, аппликация)	6	17	23	Беседа, наблюдение, выполнение творческой работы
5	Мир искусства Знакомство с видами искусства и отображение впечатлений в творческих работах. (Рисование , лепка, аппликация)	5	11	16	Беседа, наблюдение, выполнение творческой работы
Итого:		20	52	72	

Содержание программы Модуля 1

« Художник и природа родного края»

1. Вводное занятие. Входной контроль (1 ч.)

Теория. Порядок и содержание работы объединения. Правила техники безопасности. Правила поведения. Вводная беседа: « Как хорошо уметь рисовать». *Практика.* Выполнение творческого задания на свободную тему. Выявление художественных способностей у ребенка. Входной контроль.

2. Мир природы (22ч.)

Теория.(6ч.) Беседа о цветовых палитрах, цветовом круге, о холодных и теплых цветах. Правила смешивания красок при работе гуашью и акварелью. Знакомство с техникой рисования мазками. Приемы работы с пластилином:

размазывание, раскатывание, сплющивание форм. Гармоничное размещение в круге Правила работы с клеем и ножницами, вырезание по трафарету.

Практика(16 ч.) Выполнение творческого задания.

2.1 Образы неба (4ч.)

2.2 Образы земли (4ч.)

2.3 Образы деревьев (7ч.)

2.4 Образы цветов (2ч.)

2.5 Дары природы (3ч.)

2.6 Образы растений (1ч.)

2.7 Обобщающее занятие (1ч.)

Формы занятий: занятие - игра, творческая мастерская, беседа.

3. Мир животных (14 ч.)

Теория.(4ч.) Беседа о животных родного края: дикие и домашние животные, насекомые. Приемы работы гуашевыми и акварельными красками. Метод «тычка». Приемы работы с пластилином: размазывание, раскатывание, сплющивание форм. Гармоничное размещение в круге Техника «рисования пальчиками» в лепке. Конструирование из полосок бумаги. Работа с трафаретами.

Практика(10 ч.) Выполнение творческого задания.

3.1 Образы птиц (2ч.)

3.2 Образы насекомых (2ч.)

3.3 Образы подводного мира (2ч.)

3.4 Образы диких животных (2ч.)

3.5 Образы домашних животных (3ч.)

3.6 Образы рогатых животных (2ч.)

3.7 Обобщающее занятие (1ч.)

Формы занятий: занятие - игра, творческая мастерская, беседа.

4. Мир человека (16 ч.)

Теория.(4ч.) Беседа о художниках портретистах. Приемы работы изображения головы человека, конструкция лица, мимика. Знакомство с различным наземным транспортом. Многообразие форм. Знакомство с разными видами аппликации: плоскостная, объемная, обрывная. Знакомство с народными промыслами.

Практика(12 ч.) Выполнение творческого задания.

4.1 Автопортрет (2ч.)

4.2 Снеговик (2ч.)

4.3 Народные промыслы (7ч.)

4.4 Транспорт (3ч.)

4.5 Домашний уют (2ч.)

Формы занятий: занятие - игра, творческая мастерская, беседа.

5. Мир искусства (19ч.)

Теория.(5ч.). Знакомство с видами искусства: сказки, театр, кино, цирк, музыка, живопись, архитектура и др..

Беседа о различных графических материалах. Особенности работы восковыми мелками, цветными карандашами. Техника плетения (бумага), оригами.

Практика(14 ч.) Выполнение творческого задания.

5.1 Моя любимая сказка (3ч.)

5.2 Я люблю смотреть кукольные спектакли (3ч.)

5.3 Я люблю рассматривать книги (3ч.)

5.4 Я люблю цирк (3ч.)

5.5 Краски цветов (6ч.)

5.6 Обобщающее занятие (1ч.)

Формы занятий: занятие - игра, творческая мастерская, беседа.

Содержание программы Модуля 2

«Художник и природа нашей страны»

1.Вводное занятие. Входной контроль (1 ч.)

Теория. Порядок и содержание работы объединения. Правила техники безопасности. Правила поведения. Вводная беседа: « Как хорошо уметь рисовать». *Практика.* Выполнение творческого задания на свободную тему. Выявление художественных способностей у ребенка. Входной контроль.

2. Мир природы (13ч.)

Теория.(3ч.) Беседа о цветовых палитрах, цветовом круге, о холодных и теплых цветах. Правила смешивания красок при работе гуашью и акварелью. Знакомство с техникой рисования мазками. Приемы работы с пластилином: размазывание, раскатывание, сплющивание форм. Правила работы с клеем и ножницами, вырезание по трафарету.

Практика(10 ч.) Выполнение творческого задания.

2.1 Образы земли и неба (2ч.)

2.2 Образы цветов (3ч.)

2.3Образы деревьев (2ч.)

2.4 Дары природы (3ч.)

2.5 Образы природы (3ч.)

Формы занятий: занятие - игра, творческая мастерская, беседа.

3. Мир животных (19ч.)

Теория.(5ч.). Беседа о животных родного края: дикие и домашние животные, насекомые. Приемы работы гуашевыми и акварельными красками. Метод «тычка». Приемы работы с пластилином: размазывание, раскатывание, сплющивание форм. Техника «рисования пальчиками» в лепке.

Конструирование из полосок бумаги. Работа с трафаретами.

Учиться внимательно рассматривать иллюстрации; обращать внимание на форму тела животного. Познакомить с этапами выполнения рисования фигуры животного, его особенностей. Композиция изображения на листе бумаги.

Практика(14ч.) Выполнение творческого задания.

3.1 Образы птиц (3ч.)

3.2 Образы насекомых (2ч.)

3.3 Образы подводного мира (2ч.)

3.4 образы диких животных (3ч.)

3.5 Образы домашних животных (3ч.)

3.6 Образы земноводных животных (2ч.)

3.7 Образы фантастических животных (3ч.)

3.8 Обобщающее занятие. Образы животных в творчестве художников – анималистов.(1ч.)

Формы занятий: занятие - игра, творческая мастерская, беседа.

4. Мир человека (23ч.)

Теория.(7ч.). Виды портрета: автопортрет, детский, парадный, семейный. Передача возраста человека через внешний облик. Черты лица. Правила рисования портрета. Этапы рисования. Беседа о народных промыслах. Пейзаж - жанр изобразительного искусства. Прием изображения пейзажа: по-сырому. Приемы работы с пластилином: размазывание, раскатывание, сплющивание форм. Правила работы с клеем и ножницами, вырезание по трафарету.

Практика(16 ч.) Выполнение творческого задания.

4.1 Я – художник (3ч.)

4.2 Моя буква (3ч.)

4.3 Возраст человека: молодой, старый (2ч.)

4.4 Народные промыслы (4ч.)

4.5 Образы времен года в искусстве (4ч.)

4.6 Дом для, весны, лета, осени (4ч.)

4.7 Чудо – планета Обобщающее занятие (3ч.)

Формы занятий: занятие - игра, творческая мастерская, беседа.

5. Мир искусства (16ч.)

Теория.(5ч.). Знакомство с видами искусства: театр, кино, цирк, музыка, живопись, архитектура и др. Беседа о русских народных сказках и сказках русских писателей.

Учиться внимательно рассматривать репродукции картин, иллюстрации к сказкам. Приемы работы гуашевыми и акварельными красками. Приемы работы с пластилином: размазывание, раскатывание, сплющивание форм. Правила работы с клеем и ножницами, вырезание по трафарету.

Практика(11ч.) Выполнение творческого задания.

5.1 Любимые сказки (2ч.)

5.2 Волшебник (3ч.)

5.3 Волшебная птица (3ч.)

5.4 Волшебные предметы (1ч.)

5.5 Сказочные герои (3ч.)

5.6 К нам приехал цирк (3ч.)

5.7 Обобщающее занятие. Сказочные существа (1ч.)

Формы занятий: занятие - игра, творческая мастерская, беседа.

1.8. Планируемые результаты освоения учащимися программы

Личностные универсальные учебные действия

Учащийся к концу первого года обучения будет способен:

- проявлять интерес к художественному творчеству;
- стремиться выполнять работу аккуратно;
- уважительно относиться к творчеству других детей;
- уметь видеть красоту окружающего мира.

Учащийся к концу второго года обучения будет способен:

- проявлять интерес к художественному творчеству;
- стремиться выполнять работу аккуратно;
- уважительно относиться к творчеству других детей;
- уметь видеть разнообразие и красоту форм природного и предметного

мира;

- выражать своё неравнодушное отношение к природе, одухотворять её средствами художественной деятельности.

Метапредметные результаты:

Учащийся к концу первого года обучения будет способен:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- планировать свои действия;
- находить достоинства и недостатки своей работы;
- предметно общаться с педагогом и другими детьми.

Учащийся к концу второго года обучения будет способен:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- планировать свои действия;
- оценивать свою работу, соотнося с поставленной задачей и

выделенными критериями;

- договариваться с педагогом и детьми, приходить к общему решению;
- уметь работать в группе.

Предметные результаты

К концу первого года обучения дети смогут/будут способны:

- знать и различать теплые и холодные цвета;
- знать правила подготовки к работе с красками, пластилином, бумагой;
- знать правила ухода за кистью в процессе рисования и после работы;
- знать правила базовые склеивания бумаги, правила складывания

бумаги в технике оригами;

- знать особенности дымковской и городецкой народных игрушек;
- правильно держать в руке карандаш, кисть, ножницы;
- владеть базовыми приёмами работы с акварелью, гуашью, пластилином, бумагой;
- смешивать краски для получения новых цветов;
- научиться разным приёмам работы с гуашью, фломастерами, маркерами, углём, восковыми мелками, пастелью;
- научиться простым приёмам работы с сангиной и соусом;
- научиться смешивать краски для получения новых цветов;
- внимательно рассматривать и анализировать картины и репродукции художников, иллюстрации и фоторепродукции;
- научиться приёмам работы акварельными красками в технике «по-сырому»;
- использовать адекватные средства художественного выражения (цвет, линия) для осуществления своего замысла;
- работать с пластилином и природным материалом.

К концу второго года обучения дети смогут /будут способны:

- научиться разным приёмам работы с графическими материалами (сангина, соус), используя изучаемые выразительные средства;
- научиться смешивать краски для получения новых оттенков;
- научиться использовать адекватные средства художественного выражения (цвет, линия, объём) для осуществления своего замысла;
- научиться приёмам работы с тушью (пером и палочкой);
- научиться давать оценку продуктам своей и чужой деятельности, в суждениях стремиться выражать свою точку зрения;
- научиться работать в смешанной технике;
- выражать своё отношение к природным явлениям в пейзажах-настроениях;
- быть оригинальным в выборе сюжета;
- уметь работать с пластилином, глиной, цветной и белой бумагой, природными материалами.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

Занятия проводятся в изостудии. В изостудии есть:

- удобные разноуровневые столы и стулья, мольберты, магнитная доска;
- Уголок экспериментирования с различными материалами;
- Стеллажи с различными художественными (акварель, гуашь), графическими (цветные карандаши, фломастеры, маркеры, восковые мелки,

цветные и гелиевые ручки, пастель сухая и масляная, уголь, сангина, соус, сепия, тушь) и конструктивными материалами (пластилин, глина, различные виды бумаги, природный и бросовый материал);

- Стеллажи с оборудованием (кисти, баночки, ножницы обычные и фигурные, печати, дыроколы фигурные);
- Библиотека с методической литературой;
- Библиотека с наглядным демонстрационным и раздаточным материалом;
- Мини-галерея;
- Выставочный комплекс.

Обеспечение программы учебно-методическими видами продукции

Вид учебно-методической продукции	Название
1. Наглядные пособия	Схемы, таблицы, иллюстрации, картины, образцы изделий
2. Раздаточный материал	Схемы, шаблоны изделий
3. Учебники, учебные тетради, словари	Современный словарь-справочник по искусству. М. 1999г.
4. Учебные пособия для педагога	-Преодолеть страх, или Искусствотерапия, М. 2005г.; -Занятия по изобразительной деятельности в детском саду (пособие для педагогов дошкольных учреждений). М.: ВЛАДОС, 2002 . - Изобразительное искусство и художественный труд (методические рекомендации) -Лабораторный практикум. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельности детей; -Коллективное творчество дошкольников (учебное пособие).
5. Другое	-Интернет-ресурсы; -журналы «Юный художник»; -Книги по искусству

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования без категории. Образование: высшее педагогическое. Стаж работы по специальности — не менее полугода.

2.2. Методические материалы

Структура занятий строится от теории к практике. Практическим занятиям предшествует теоретическое объяснение. При этом педагог использует просмотры дидактических материалов, методических таблиц и

пособий. Это создает благоприятную почву для познавательного интереса учащихся и для творческого настроения.

Программа предусматривает различные виды творческой деятельности, учитывая возрастные, психологические, индивидуальные особенности детей.

В зависимости от условий организации образовательного процесса допускается возможность изменение тем содержания курса.

Для осуществления реализации программы на занятиях применяются элементы следующих **педагогических технологий**: технология развивающего обучения, технология коллективной творческой деятельности, игровые технологии, здоровьесберегающая технология.

Методы обучения, используемые на занятиях:

- словесные методы обучения;
- методы практической работы (метод упражнения);
- метод наблюдения;
- метод игры;
- наглядный метод обучения.

Методическое обеспечение ДОП

№ п/п	Тематические блоки	Формы занятий	Педагогич. технологии и методы организации учебно-воспитатель. процесса	Дидактич. материал (положение о УМК)	Технич. оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Мир природы	Занятие-игра, игра сюжетно-ролевая, практич. занятие, беседа	Наглядные методы, технология коллективной творческой деятельности, словесные методы, метод игры	Шаблоны, технолог. карты, диагностич. материалы	Инструмент	Опрос, анкетирование, наблюдение
2	Мир животных	Занятие-игра, игра сюжетно-ролевая, практич. занятие, беседа	Наглядные методы, технология коллективной творческой деятельности, словесные методы, метод игры	Шаблоны, технолог. карты, иллюстрации, диагностич. материалы	Инструмент	Опрос, анкетирование, наблюдение
3	Мир человека	Занятие-игра,	Наглядные	Шаблоны,	Инструмент	Опрос,

		игра сюжетно-ролевая, практич. занятие, беседа	методы, технология коллективной творческой деятельности, словесные методы, метод игры	технолог. карты, диагностич. материалы		Анкетирование, наблюдение
4	Мир искусства	Занятие-игра, игра сюжетно-ролевая, практич. занятие	Наглядные методы, технология коллективной творческой деятельности, словесные методы, метод игры	Шаблоны, технолог. карты, диагностич. материалы, иллюстрации	Инструмент,	Опрос, Анкетирование, наблюдение

2.3. Формы аттестации/контроля

Основываясь на письмо Министерства образования Российской Федерации от 25 сентября 2000г. №2021/11-13 в дошкольном возрасте исключается система бального (отметочного) оценивания. Допускается лишь словесная объяснительная оценка. Основной формой контроля является наблюдение педагога. В конце учебного года проводится диагностика сформированных теоретических знаний и практических умений и навыков.

Виды, формы, методы контроля освоения программы

Вид контроля	Сроки	Задачи	Формы/Методы контроля
Входной контроль	Сентябрь-октябрь	- выявить исходный уровень подготовки детей	Наблюдение, собеседование
Промежуточный контроль	По итогам блока тем	- выявить степень усвоения детьми учебного материала, - выявить отстающих, опережающих, уровень развития способностей	Наблюдение, просмотр работ, выставки работ
Итоговый контроль	По итогам учебного года	- диагностика усвоения детьми общеобразовательной программы за год; - закрепление знаний; - корректировка программы по итогам	Выставка, конкурс творческих работ

Оценочные материалы

Предметные результаты оцениваются следующими методами контроля: опрос, наблюдение, просмотр работ.

Личностные и метапредметные результаты оцениваются посредством наблюдения.

Критерии и показатели результативности усвоения программы устанавливаются по трем уровням: низкий, средний, высокий.

Для успешной реализации программы предлагается систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка, в итоге выявляется уровень успешности усвоения программы.

Показателями для определения уровня успешности являются обученность, воспитанность, мотивация к учебной деятельности, коммуникативность, творческая активность.

Таким образом, уровень успешности - это сумма *итоговых* баллов уровней воспитанности, обученности, мотивации, коммуникативности, творческой активности, уровней развития познавательных способностей : памяти, речи, сенсомоторики.

Все итоговые баллы суммируются. Сумма делится на 6. Уровень успешности определяется по шкале:

- Высокий уровень успешности - от 14,1 до 18,0 баллов.
- Средний уровень успешности - от 9,1 до 14,1 баллов.
- Низкий уровень успешности - от 5,0 до 9,0 баллов.

Уровень успешности высчитывается 1 раз в конце учебного года как общий результат мониторинга дополнительного образования и воспитания.

Успешность - обобщенная характеристика качества усвоения ДОП					
Показатели успешности					
1. обученность	2. воспитанность	3. мотивация к учебной деятельности	4. коммуникативность	5. творческая активность	6. развитие познавательных способностей: воображения, памяти, речи, сенсомоторики
Уровни успешности : высокий (3 балла),средний (2 балла),низкий (1 балл)					
Вид оценочных материалов					
<ul style="list-style-type: none"> • таблица наблюдений • учебные и контрольные задания, • беседы 	<ul style="list-style-type: none"> • таблица наблюдений 	<ul style="list-style-type: none"> • таблица наблюдений 	<ul style="list-style-type: none"> • таблица наблюдений 	<ul style="list-style-type: none"> • таблица наблюдений • оценка результатов творческих заданий, 	<ul style="list-style-type: none"> • таблица наблюдений • оценка продуктов деятельности

				продуктов деятельности	
--	--	--	--	---------------------------	--

1. Определение уровня обученности (при помощи наблюдения, специальных заданий и др.)

Диагностика изобразительных навыков (высокий-3, средний-2, низкий-1)

Ф.И. ребенка	Знание сложных оттенков цветов(малиновый,лиловый, лимонный)	Умение различать теплую и холодную гамму цветов	Умение изображать характерную форму предмета	Умение передавать пропорции предметов	Рисовать с натуры, передавать сходства	Умение рисовать один и тот же предмет разными способами(от пятна, наброска)	Умение передавать движение фигур в взаимодействии друг другом	Умение самостоятельно выполнять композицию сюжета в несколько планов	Умение передавать замысел в рисунке	Знание особенностей народно-декоративных и национальных орнаментов	Умение расписывать объемные формы	Умение рисовать плавным поворотом руки округлые линии завитков	Умение регулировать нажим карандаша	Умение равномерно закрашивать и в пределах контура, выбирать направления в зависимости от формы	Умение получать в акварельной и гуашевой технике светлые и яркие оттенки цвета	Умение пользоваться палитрой	Умение пользоваться различным материалом	Умение самостоятельно выбирать тему и выполнять работу, проявляя творчество	Умение анализировать работу, давать оценку, замечать недостатки своей работы

- Выше программных задач
- Выполнение программных задач
- Частичное выполнение программных задач

Диагностика умений и навыков в лепке (высокий-3, средний-2, низкий-1)

Фамилия, имя ребенка	Изобразительные				Технические			Воспитательные
	Умение лепить по представлению, проявляя творчество	Умение лепить с натуры, передавая характерные особенности, сходство (форм, пропорций, деталей)	Умение использовать в лепке различные пластический материал	Умение выполнять композиции, изображая фигуры в движении, передавая относительную величину предметов	Умение лепить пластическим и комбинированным способами	Сглаживать поверхность	Умение использовать разные тематические приемы для создания выразительных образов	Активны ли дети в выборе тематики
<ul style="list-style-type: none"> - Выше программных задач -Выполнение программных задач - Частичное выполнение программных задач 								

Диагностика умений и навыков в аппликации
(высокий-3, средний-2, низкий-1)

Ф.И. ребенка	Изобразительные				Технические					Воспитательные							
	Умение подбирать бумагу по цвету композиции	Соблюдают ли в своей работе последовательность	Умение создавать ритмичные и симметричные композиции	Умение самостоятельно для работы выбирать композицию	Владение техническими навыками складывание бумаги по швам	Складывание бумаги гармошкой	Складывание бумаги по диагонали	Умение вырезать и наклеивать мелкие детали	Умение выполнять на глаз приемы округлая форма вырезание	Умение выполнять на глаз приемы многослойное вырезание	Умение выполнять на глаз приемы симметричное вырезание	Умение выполнять на глаз приемы обрывание	Дети выполняют задания самостоятельно	Выполняют задание после вторичного объяснения	Выполняют не приступая к заданиям и ждут подсказки	Выполняя задание копируя у соседа	Умение работать в коллективе

- Выше программных задач
- Выполнение программных задач
- Частичное выполнение программных задач

2. Оценка уровня воспитанности учащихся

№ п/п	Критерии	Уровень воспитанности		
		Высокий 3 б.	Средний 2 б.	Низкий 1 б.
1.	Внешний вид	Опрятный, не вызывающий, не раздражающий	Бывает неаккуратным, неопрятным	Неопрятный
2.	Манера общения, речь	Общительный, открытый, вежливый	Общительный, речь неразвернутая	Малообщительный, речь односложная
3.	Отношения с учителями	Уважительные, доброжелательные, почтительные	В целом уважительные, но склонен к конфликтам	Склонен к конфликтам, уходу в себя
4.	Отношения с другими детьми	Дружеские, сопереживающие, с симпатией	Имеет друзей, может проявлять конфликтный характер	Чаще конфликтные, уход в себя, нежелание взаимодействовать
5.	Дисциплинированность (в плане выполнения поручений)	С особой тщательностью выполняет все требования учителя	Требования учителя выполняет не всегда, может не завершить выполнение поручения	Игнорирует требования учителя, воспитателя, поступает исходя из личных интересов
6.	Отношение к имуществу, труду других	Бережное, ценит труд окружающих	Может под влиянием значимых других сломать, отнестись к имуществу халатно, показать неуважение к чужому труду	Пренебрежительное (ломает, пачкает, не ценит труд других)
7.	Особенности поведения	Систематически совершает положительные поступки	Иногда может нарушать дисциплину	Имеют место отрицательные поступки (нарушения дисциплины)
8.	Отношение к своим поступкам	Адекватно оценивает свои поступки	Не всегда адекватен в оценке своих поступков, имеют место оправдания	Равнодушен, оправдывается
9.	Отношение к педагогическим воздействиям	Переживает, старается пересмотреть ситуацию и исправиться	Переживает, стремление исправиться выражено слабо	Замечания вызывают негативные эмоции и поведение

3. Уровни сформированности мотивации к учебной деятельности

Высокий уровень (3 балла)	Средний уровень (2 балла)	Низкий уровень (1 балл)
Доминируют высокие познавательные мотивы	Познавательные мотивы сформированы в меньшей степени и учебный процесс мало привлекает	Мотив случайный, кратковременный. Преобладание других мотивов над учебной деятельностью
Целенаправленно проявляет познавательный интерес к предмету	Познавательный интерес избирательный, проявляется при эмоционально ярких впечатлениях. Интерес на уровне увлечения	Познавательный интерес ситуативен и кратковременен
Мотивирован на глубокое изучение предмета как основы личностного (профессионального) самоопределения	Мотивация ситуативная, связанная с результативной стороной процесса	Обучающийся находится в состоянии неустойчивой адаптации
Занятия посещает регулярно	Занятия чаще посещает с целью общения с друзьями и с педагогом	Занятия посещает неохотно, предпочитает пропускать их

4. Уровни коммуникативности

1 балл – показатель не проявляется; **2 балла** – проявляется слабо; **3 балла** – проявляется постоянно

№ п/п	Показатель	Баллы
1.	Вступает в контакт с детьми по своей инициативе	
2.	Легко идет на контакт со взрослыми	
3.	Легко идет на контакт с детьми	
4.	Проявляет доброжелательность в отношении с другими	
5.	Успехи или неудачи товарищей вызывают переживание, искреннее участие	
6.	Считается с мнением других	
7.	Легко находит общий язык, взаимопонимание со сверстниками	
8.	Способен сдерживать проявление чувств, хорошо владеет собой	
9.	Не конфликтен, не проявляет враждебное отношение к окружающим	
10.	Критические замечания воспринимает доброжелательно, самокритично	
11.	Не боится выступить перед людьми в новой обстановке	
12.	Стремиться поддержать слабых в общей деятельности	

13.	Отзывчивый	
14.	Открытый	
15.	Всегда внимательно слушает собеседника, не перебивает	
16.	Имеет много друзей	
17.	Отсутствуют недоброжелатели, недруги	

5. Уровни сформированности творческой активности

Высокий уровень творческой активности (3 балла)
<p>-Стремление постоянно удовлетворять потребность в пополнении знаний, умений и навыков.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Проявление устойчивого познавательного интереса. - Самостоятельность при выполнении работ творческого характера. - Оригинальность решения задач и ситуаций. - Проявление высокой умственной активности. - Осуществление самоконтроля на высоком уровне. -Способность переживать ситуацию успеха, наслаждаться процессом творчества. - Стремление к оригинальности. - Проявление самостоятельности в работе. - Умение преодолевать возникшие трудности. - Проявление радостных эмоций в процессе работы.
Средний уровень творческой активности (2 балла)
<ul style="list-style-type: none"> - Присутствие потребности в пополнении знаний, умений и навыков. - Познавательный интерес носит занимательный характер. - Проявление умений нахождения новых способов или преобразование известных при сильной заинтересованности. - Частичное осуществление самоконтроля. - Преодоление трудностей только в группе или с помощью взрослого. - Испытание радости в случае получения искомого результата
Низкий уровень творческой активности (1 балла)
<ul style="list-style-type: none"> - Отсутствие потребности в пополнении знаний, умений и навыков. - Познавательный интерес носит занимательный характер. - Отсутствие стремления к самостоятельному оригинальному выполнению работ творческого характера.

- Невысокий уровень умственной активности.
- Склонность к репродуктивной деятельности.
- Неумение переносить знания и умения в новые ситуации.
- Отсутствие применения приемов самоконтроля.
- Преобладание отрицательных эмоций при возникновении трудностей.
- Нежелание и неумение преодолевать возникающие трудности

6. Уровни развития познавательных способностей: воображения, памяти, речи, сенсомоторики

Высокий уровень (3 балла)
<ul style="list-style-type: none"> - точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, - хорошее развитие мелкой моторики рук, - обладает содержательной, выразительной речью, - умеет четко отвечать на поставленные вопросы, - обладает творческим воображением; - у ребенка устойчивое внимание
Средний уровень (2 балла)
<ul style="list-style-type: none"> - четко воспринимает формы и величины, - недостаточно развита мелкая моторика рук, - репродуктивное воображение с элементами творчества, - знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, - не всегда может сконцентрировать внимание
Низкий уровень (1 балла)
<ul style="list-style-type: none"> - не всегда может соотнести размер и форму, - мелкая моторика рук развита слабо, - воображение репродуктивное

Таблица для фиксирования образовательных результатов

ФИО ребенка, возраст	Входной сентябрь	Текущий декабрь-январь	Итоговый май
	Уровни — В,С,Н		

	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

2.4. Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество учебных дней	72
3	Количество часов в неделю	2
4	Количество часов	72
5	Недель в I полугодии	17
6	Недель во II полугодии	19
7	Начало занятий	5 сентября
8	Выходные и праздничные дни	6.11 1.01 – 8.01 23.02 8.03 1.05-3.05 9.05-10.05 12.06
9	Окончание учебного года	31 мая

Список литературы

Список литературы для родителей и детей

1. Аксенова М. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч.1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времён до эпохи Возрождения [Текст] / М. Аксенова. - М.: Аванта+, 1997.
2. Аксенова М. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XX веков [Текст] / М. Аксенова. - М.: Аванта+, 1999
3. Лебедева Г.Б. Простые поделки из бумаги и пластилина. [Текст] / Г.Б. Лебедева. - М.: АЙРИС ПРЕСС, 2005г.
4. Левин С. Д. Ваш ребёнок рисует [Текст] / С. Д. Левин. - М., 2010
5. «Про всё на свете»: Сборник стихов и загадок [Текст] М., 2002

Список литературы для педагогов

1. Алексеева В. В. Что такое искусство? [Текст] / В. В. Алексеева. - М.: «Советский художник», 1991. - 240 с.: ил.
2. Копцева Т. А. Природа и художник: Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений и учебно-воспитательных комплексов [Текст] / Т. А. Копцева. - М.: Сфера, 2008.
3. Макарова Е. Г. Преодолеть страх, или Искусствотерапия [Текст] / Е. Г. Макарова. - М.: Школа-Пресс, 1996. – 304 с.
4. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З. Н. Ступеньки к творчеству [Текст] / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. - М.,1995.
5. Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности [Текст] / А. А. Мелик-Пашаев. - М., 2005.
6. Полунина В. Н. Искусство и дети [Текст] / В. Н. Полунина. - М.: Просвещение, 1982. – 191 с.: ил.
7. Современный словарь-справочник по искусству [Текст] / Под ред. А. А. Мелик-Пашаева. - М.: АСТ-Олимп, 1999. – 813 с.
8. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду (пособие для педагогов дошкольных учреждений) [Текст] / Г. С. Швайко. – М.: ВЛАДОС, 2002г.